

BAS & VIOLA EN DE MUZIEKHELDEN

Ivo Kouwenhoven

SDBS 32

Grade / Moeilijkheidsgraad 1

Duration / Tijdsduur 45'00

Score

Kleuters

Student Parts (ad lib.):

Part 1 C upper

Boomwhackers

Part 1 C

Flute / Oboe / Keyboard

Part 1 Bb

Soprano Recorder

Part 1 Eb

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Part 2 Bb

Bb Instrument treble clef

Part 2 Eb

F Horn

Part 2 F

Eb Horn

C Trombone

Part 3 Bb treble clef

Bb Trombone / Baritone treble clef

Part 3 Bb bass clef

Part 3 Eb

Part 3 F

Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef

Part 4 Bb bass clef

Part 4 Eb treble clef

Part 4 Eb bass clef

Part 4 C bass clef

Part 4 C bass clef low

Drumset

Percussion

Bells

BAS & VIOLA EN DE MUZIEKHELDEN

Script

Ivo Kouwenhoven



Dia 1

1. OPENINGSTUNE BAS & VIOLA

Score in C

Ivo Kouwenhoven



♩ = 120

C F/G C F/G C

Zang (Kleuters)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

H.H.

Drumset

Cowbell

Bells

2 3 4

Detailed description: This is a musical score for the opening tune of 'Bas & Viola'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is in the key of C major. The instruments include a vocal line for 'Zang (Kleuters)', four instrumental parts (Part 1-4), a drumset, a cowbell, and bells. The vocal line consists of four measures of rests. The instrumental parts feature a simple melody. The drumset part has a consistent pattern of eighth notes. The cowbell and bells parts have a simple rhythmic accompaniment. The score is divided into four measures, with bar numbers 2, 3, and 4 indicated at the bottom.



1. OPENINGSTUNE BAS & VIOLA

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal melody with lyrics: "Wel - kom hier en veel ple - zier met dit ver - haal van Bas en Vi - o - la". Above the vocal line are the following chords: C, F/C, G7/C, C, F, D7/F#, G7. The second system contains the guitar accompaniment, with a bass line in the lower register. The third system contains the piano accompaniment, with a right hand part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand part with a simple harmonic accompaniment. The fourth system contains the vocal melody again, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 indicated below the staff.

BAS & VIOLA EN DE MUZIEKHELDEN
Script

Dia 2

“Jippie, het is eindelijk vakantie!” juicht Viola. “Kijk eens Bas, wat een leuke vakantiefolder er in de brievenbus zat.” “Vakantiepark De Muziekheld”, leest Bas. “Hé, wat grappig. Er staat een eekhoorn op de voorkant met een masker op en een cape om. Wat heeft een eekhoorn nou met muziek te maken?” “Dat weet ik niet Bas, maar dat zullen we vanzelf wel merken. Even verder lezen wat er allemaal te doen is. Er is een Kidsclub waar we muziekinstrumenten kunnen knutselen en waar we muziek mee kunnen maken. In het vakantiepark is zelfs een Muziekheldentheater, waar elke avond artiesten optreden.” “Dat klinkt leuk, Viola. Zullen we daar naartoe te gaan? Dan hebben we én vakantie én we leren gelijk heel veel over muziek.” “Dat gaan we doen, Bas. Als jij de tent van zolder haalt, pak ik de koffers in.”

Dia 3

Als Bas en Viola alle spullen hebben ingepakt en de auto hebben ingeladen, zegt Viola: “Laten we nog even controleren of we niets zijn vergeten, Bas.” Bas noemt alles op wat ze mee willen nemen. Als ze zeker weten dat ze niets zijn vergeten, gaan Bas en Viola op weg naar het vakantiepark. Vakantiepark De Muziekheld. In de auto zingen ze een vrolijk lied om alvast in de muziekstemming te komen.

Dia 4

4 2. DE WONDERE WERELD VAN MUZIEK

Score in C

Ivo Kouwenhoven



♩ = 120 ♪ = ♩³

Capo 1: A7
Bb7

Zang

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Beating

Bells

Splash

H.T.

L.T.

M.T.

2 3 4

D
E♭

A7
B♭7

won - de - re we - reld De won - de - re we - reld De won - de - re we - reld van mu -

R.C.

5 6 7



Dia 5

Als Bas en Viola bij het vakantiepark aankomen, staat de meneer van het vakantiepark hen al op te wachten. “Hallo Bas en Viola, wat leuk dat jullie er zijn. Jullie hebben in onze folder al kunnen lezen wat hier allemaal te doen is. “Ja, het was heel leuk om de folder te lezen en wij hebben heel veel zin in de Kidsclub”, zegt Viola. “De Kidsclub begint morgenochtend”, zegt de meneer van het vakantiepark. “Maar weten jullie al wie er vanavond in het Muziekheldentheater gaan optreden?” “Nou, nou, vertel, vertel?” vraagt Bas nieuwsgierig. “Kijk maar eens hier op dit bord. Vanavond treden De Kakazoos op.” “De Kakazoos? Jippie! Die zijn echt heel bekend”, juichen Bas en Viola tegelijk. “Wij vinden het ook heel leuk dat ze vanavond speciaal naar het Muziekheldentheater komen om op te treden. Maar het is nog lang geen avond, dus ga nu eerst maar jullie tent opzetten.”

Dia 8

Bas en Viola gaan naar de meneer van het vakantiepark en vragen of ze op het vakantiepark twee fietsen kunnen huren. “Natuurlijk kan dat”, zegt de meneer van het vakantiepark. Loop maar mee naar de schuur. “Wat een mooie fietsen zijn dat, hè Viola. Ik kies de blauwe.” “En ik kies de roze, Bas.” “Hé, kijk eens Viola. Op de fietsbellen staat weer diezelfde eekhoorn als op de folder.” “Ja en die eekhoorn zagen we net ook in de speeltuin, hè Bas.” “Dat is Charlie de eekhoorn”, zegt de meneer van het vakantiepark. Hij is onze muziekheld, omdat hij heel erg van noten houdt.” “Wat grappig bedacht”, zegt Viola. Bas en Viola stappen op hun fiets en fietsen door het prachtige bos.

Dia 9

3. DE FIETSTOCHT

A ^A_{B \flat} ^D_{E \flat} ^A_{B \flat}

Zng. Char - lie de eek - hoorn staat op on - ze bel Char - lie de eek - hoorn, die

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S. Toms Splash R.C.

Perc. Beating

Blls.

BW

Fl./Ob/
Keyb.

Rec.

S. Sx.

A. Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

5 6 7 8

3. DE FIETSTOCHT

B7 *E7* *A* *D* *C#7* *D* *A*
C7 *F7* *Bb* *Eb* *D7* *Eb* *Bb*

Zng. ken je ze-ker wel Char - lie de eek - hoorn, hij is on - ze held Want hij houdt van no - ten

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Blls.

BW

Fl./Ob/
Keyb.

Rec.

S. Sx.

A. Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

9 10 11 12

3. DE FIETSTOCHT

E7/B *E7* *A* **B** *D* *A* *E7*
F7/C *F7* *Bb* *Eb* *Bb* *F7*

Zng. Wat een mu - ziek - held Fietsbel

P.1
 P.2
 P.3
 P.4
 D.S.
 Perc.
 Blls.
 BW
 Fl./Ob/
 Keyb.
 Rec.
 S. Sx.
 A. Sx.
 B \flat Instr.
 F Hn.
 C Tbn.

13 14 15 16

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '3. DE FIETSTOCHT'. The page number '10' is in the top left. The title '3. DE FIETSTOCHT' is centered at the top. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The vocal line (Zng.) is at the top, with lyrics 'Wat een mu - ziek - held' and a 'Fietsbel' (bell) effect indicated by upward-pointing arrows. Above the vocal line are chord symbols: E7/B, F7/C, E7, F7, A, Bb, B, Eb, D, Eb, A, Bb, and E7, F7. Below the vocal line are staves for Piano 1 (P.1), Piano 2 (P.2), Piano 3 (P.3), and Piano 4 (P.4). Further down are staves for Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Bells (Blls.), Bells with colors (BW), Flute/Oboe/Keyboard (Fl./Ob./Keyb.), Recorder (Rec.), Saxophone Soprano (S. Sx.), Saxophone Alto (A. Sx.), Bassoon (B \flat Instr.), Horn F (F Hn.), and Trumpet C (C Tbn.). The bottom of the page shows measure numbers 13, 14, 15, and 16.

4. ETEN KOKEN



$\text{♩} = 60$

Capo 1: D
Eb

D
Eb

Zang +
Keukengerei (X)

Musical notation for the vocal line, showing a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, with a repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the notes.

1. Pot - ten en pan - nen,
2. Het scher - pe mes is
3. Wat zout er - bij en

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

R.C.

Drumset

Beating

Bells

Boomwhackers
(ad lib.)

Flute/Oboe/
Keyboard
(ad lib.)

Soprano Recorder
(ad lib.)

Soprano Saxophone
(ad lib.)

Alto Saxophone
(ad lib.)

B \flat Instrument
(ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone
(ad lib.)

2 3 4 5 6



4. ETEN KOKEN

A7
Bb7
X

X X

Zng. le - pels en kan - nen Rom - ti - dom - ti - dom Sa - men ko - ken
om te snij - den Zo En kan dan al - les de
roe - ren maar

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

B.r.

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb.

Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

7 8 9 10 11 12 13 14

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '4. ETEN KOKEN'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal line (Zng.) is the primary focus, with lyrics in Dutch. The lyrics are: 'le - pels en kan - nen Rom - ti - dom - ti - dom Sa - men ko - ken / om te snij - den Zo En kan dan al - les de / roe - ren maar'. The score includes parts for Piano 1-4 (P.1-P.4), Double Bass (D.S.), Bass Drum (B.r.), Clarinet (Blls.), Bassoon (BW), Flute/Oboe/Keyboard (Fl./Ob./Keyb.), Recorder (Rec.), Saxophone (S.Sx.), Alto Saxophone (A.Sx.), Trumpet (B \flat Instr.), Horn (F Hn.), and Trombone (C Tbn.). The vocal line has 'X' marks above the notes for 'nen' and 'dom' in the first phrase, and 'A7', 'Bb7', and 'X' above the notes for 'dom' in the second phrase. The piano parts (P.1-P.4) provide harmonic support, with P.1 and P.2 playing a melody and P.3 and P.4 playing a bass line. The percussion parts (D.S., B.r.) provide a steady rhythm. The woodwind and brass parts (Blls., BW, Fl./Ob./Keyb., Rec., S.Sx., A.Sx., B \flat Instr., F Hn., C Tbn.) provide additional harmonic and melodic support.



5. DE KAKAZOOS



♩ = 120 $\text{♩} = \text{♩}^3$
C7

F

Zang + Kazoo

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Beating

Bells

H.T. L.T. Splash R.C.

1 2 3 4

Twee

A

F C7 een du - et

ka - ke - toes met hun ka zoos vor - men sa - men een du - et Twee ka ke toes met hun

5 6 7 8 9



5. DE KAKAZOOS

F heel veel pret B \flat van mu - ziek F
 ka zoos heb ben sa - men heel veel pret Ze hou - den al - le - bei van mu - ziek En ze

10 11 12 13 14

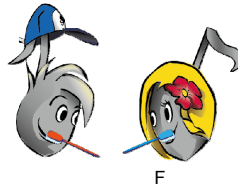
B
 G7 C G7 C7 Kazoo F
 tre - den op voor het pu - blik

15 16 17 18 19

“Wat een geweldig optreden was dat, hè Viola”, zegt Bas, als ze weer teruglopen naar hun tent. “En het geluid van die kazoo’s vind ik echt heel grappig. En ik ben ook heel blij met hun handtekening. En als we weer thuiskomen ga ik die boven mijn bed hangen. En... whoeaaaa.” Hij rekt zich uit en geeuwt. “Zullen we gaan slapen, Viola? Ik ben best moe.” “We gaan zo lekker slapen Bas, maar eerst gaan we naar de Tandenpoetshut onze... tanden poetsen!”

Dia 13

6. TANDENPOETSEN



♩ = 180
C7

F

Zang

Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

R.C.

Drumset

Cowbell

Bells

Boomwhackers (ad lib.)

Flute/Oboe/
Keyboard/
Recorder (ad lib.)

Soprano Saxophone (ad lib.)

Alto Saxophone (ad lib.)

B \flat Instrument (ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone (ad lib.)

2 3 4



6. TANDENPOETSEN

Zng.

Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen De

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Cowb.

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb./Rec.
(ad lib.)

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

5 6 7 8

The image shows a musical score for a piece titled '6. TANDENPOETSEN'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, the vocal line (Zng.) features a melody with lyrics: 'Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen De'. Below the vocal line are four piano parts (P.1, P.2, P.3, P.4). The P.1 and P.2 parts are in treble clef, while P.3 and P.4 are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various instrumental parts: D.S. (Drum Set), Cowb. (Cowbell), Blls. (Bells), BW (Bass Drum), Fl./Ob./Keyb./Rec. (ad lib.), S.Sx. (Soprano Saxophone), A.Sx. (Alto Saxophone), B \flat Instr. (B-flat Instrument), F Hn. (Flute/Horn), and C Tbn. (C Trumpet). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 indicated at the bottom.

7. DE MUG



♩ = 120 ♪ = ♩³

Capo 1: A B♭ E7 F7 A B♭ E7 F7

Zang + Kazoo + Vliegenmepper

Kazoo

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Bells

R.C.

2 3 4

A B♭ E7 F7 A B♭ E7 F7

5 6 7 8



Dia 17

“Goedemorgen Bas en Viola”, zegt de mevrouw van de Kidsclub. “Wat leuk dat jullie er zijn. Kom maar mee naar buiten, want het is lekker weer en we gaan de dag beginnen met muzikale ochtendgymnastiek. En dat doen we met bodypercussion.” “Boddie wat?”, vraagt Bas. “Bodypercussion” herhaalt de mevrouw van de Kidsclub. “Dat is Engels en betekent dat we met onze lichamen muziek gaan maken. “Met onze lichamen muziek maken?”, vraagt Viola verbaasd. “Jazeker, doe maar met me mee.”



8. BODYPERCUSSION



Score in C

Ivo Kouwenhoven

♩ = 104

A

F

C7

F

Bodypercussion

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Beating Woodblock

Sleighbells

Bells

Boomwhackers (ad lib.)

Flute/Oboe/Keyboard (ad lib.)

Soprano Recorder (ad lib.)

Soprano Saxophone (ad lib.)

Alto Saxophone (ad lib.)

B \flat Instrument (ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone (ad lib.)

Splash

R.C.

2 3 4 5 6



8. BODYPERCUSSION

C7 F B_{Bb} F C7

B.perc.

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

B.r.
W.bl.

Sl.blis.

Blis.

BW

Fl./Ob./
Keyb.

Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B_B Instr.

F Hn.

C Tbn.

7 8 9 10 11 12 13

Dia 18

“Dat was leuk, hè Bas.” “Dat was het zeker, Viola. Dat Boddienogwat gaan we zeker onthouden.” “Bodypercussion, Bas”, helpt de mevrouw van de Kidsclub. “En nu alle spieren zijn opgewarmd, gaan we weer naar binnen en mogen jullie een stokje en een willekeurig voorwerp pakken.” “Wat heeft dat met muziek te maken?”, fluistert Bas naar Viola. “Wacht nou maar af, Bas”, fluistert Viola terug.



9. TEL MAAR MEE

♩ = 120 ♪ = ♩³

A

Kleuters (voorwerp naar keuze)

1

1 2 1 2 3 1 2 3 4

6 7 8 9 10 11 12



9. TEL MAAR MEE

B

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 11 to 19, and the second system covers measures 20 to 26. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass), piano accompaniment (Right and Left Hand), and guitar accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the first vocal line in the first system, and 13 through 19 below the piano part. In the second system, measure numbers 1 through 5 are indicated below the guitar part, and 20 through 26 below the piano part. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes.

10. WATER XYLOFOON



♩ = 84
C

ad lib. A
herhalen C

Zang

De kinderen tikken na elkaar zachtjes tegen een glas

Wat een mooi ge - luid

Water Xylofoon

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

R.C.

Percussion

Barchimes

Triangle

Bells

2 3 4 5 6



10. WATER XYLOFOON

B

F C G7 Cm Cm

Wat een mooi ge - luid Er komt een mooi ge - luid uit mijn wa - ter xy - lo - foon Wat een droe - vig ge -

The score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment in more detail. The third system features a xylophone part with rhythmic markings (circles with an 'x' and triangles) and a piano accompaniment. Measure numbers 7 through 13 are indicated at the bottom.

10. WATER XYLOFOON

luid Wat een droe-vig ge - luid Er komt een droe-vig ge - luid uit mijn wa - ter xy - lo -

Fm Cm G7

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a bass line with a few notes. The second system contains a piano accompaniment with a treble and bass line. The third system contains a xylophone part with a treble line and a bass line. The xylophone part uses 'x' marks for notes and '△' for accents. Measure numbers 14 through 19 are indicated at the bottom.

14 15 16 17 18 19

“Wow, dat was mooi, hè Bas”, zegt Viola. “Mevrouw van de Kidsclub, mogen we de glazen mee naar de tent nemen? Dan kunnen we in de tent ook mooie muziek maken.” “Dat mag zeker, Viola. Veel muziekplezier er mee.”

Dia 21

Dia 23

Als het gordijn opengaat, zien Bas en Viola de bemanning van een schip op het podium staan. “Schip ahoy, Bas en Viola”, roept de kapitein. “Alle hens aan dek. Pak jullie tamboerijn en waterfles er maar bij, want jullie gaan met ons mee de zee bevaren. En wij zeelui maken altijd muziek bij ons werk. Op de tamboerijn mogen jullie meetikken op de maat van de muziek en met de waterflessen mogen jullie schudden. Dat zijn de golven van de zee. Hoe harder je schudt, hoe wilder de zee. Matrozen...haal het anker binnenboord en varen maar.”

Dia 24

11. STORM OP ZEE



Zang + waterflessen
+ zelfgemaakte
tamboerijnen (x)

schud 10 seconden zachtjes met waterflessen

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Bells

Boomwhackers (ad lib.)

Flute/Oboe/
Keyboard/
Recorder (ad lib.)

Soprano Saxophone (ad lib.)

Alto Saxophone (ad lib.)

B \flat Instrument (ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone (ad lib.)

Barchimes

S.C. (soft mallets) (wave sounds cresc./decresc.)

Oceandrum



11. STORM OP ZEE

$\text{♩} = 100$ **A** Fm groep A

Zng. Hoe - zee

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S. Tom

Perc.

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb./Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

2 3 4 5 6 7 8

11. STORM OP ZEE

B

Fm
x

x x x x x x x x

Zng. zee voer een schip en de zon die scheen Maar toen kwam een wolk en de zon ver -
nee, o nee, zei de ka - pi - tein De re - gen komt Dat vind ik niet -
storm brak los en de zee werd wild De blik - sem kwam en er werd ge -

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc. Tambourine

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb./Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

16 17 18 19 20 21 22

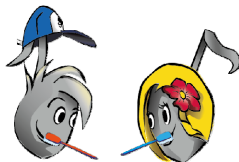
Detailed description: This is a musical score for a piece titled '11. STORM OP ZEE'. The score is arranged for a vocal soloist (Zng.) and a full orchestra. The vocal line is in F minor and includes lyrics in Dutch. The instrumental parts include Piano 1-4, Double Bass (D.S.), Percussion (Tambourine), Clarinet/Bassoon/Keyboard/Recorder (Fl./Ob./Keyb./Rec.), Saxophones (S.Sx., A.Sx.), Trumpet (B \flat Instr.), Horn (F Hn.), and Trombone (C Tbn.). The score spans measures 16 to 22. The vocal line has a specific rhythm with 'x' marks above it, and the instrumental parts provide accompaniment.

“Wat een spannend lied was dat, hè Viola”, zegt Bas als ze na het optreden weer naar hun tent lopen. “En ik ben gelukkig niet zeeziek geworden.” “Het was weer een hele leuke dag, Bas. Vandaag hebben we geleerd, dat je zelfs met water muziek kan maken. Ik ben benieuwd wat we morgen gaan doen bij de Kidsclub.” “Ik ben ook heel benieuwd, Viola. Maar voordat we gaan slapen gaan we...” “Naar de Tandepoetshut onze tanden poetsen”, roepen ze samen heel hard.

Dia 25

12. TANDENPOETSEN

Ivo Kouwenhoven



♩ = 180
C7

F

Zang

Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen Tan - den - poet - sen

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

R.C.

Cowbell

Bells

Boomwhackers (ad lib.)

Flute/Oboe/
Keyboard/
Recorder (ad lib.)

Soprano Saxophone (ad lib.)

Alto Saxophone (ad lib.)

B \flat Instrument (ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone (ad lib.)

2

3

4





13. BALLEEN MUZIEK



Ivo Kouwenhoven

Capo 1: D

A Eb

♩ = 96 ♩ = ♩³

Zang + Bal

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Woodblocks

Bells

Boomwhackers
(ad lib.)

Flute/Oboe/
Keyboard
(ad lib.)

Soprano Recorder
(ad lib.)

Soprano Saxophone
(ad lib.)

Alto Saxophone
(ad lib.)

B \flat Instrument
(ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone
(ad lib.)

Tik maar, tik maar, tik te - gen de
Stui - ter, stui - ter, stui - ter met de
Tik maar, Tik maar, tik te - gen de

R.C.

Splash

S.D.

2 3 4 5 6 7



13. BALLEN MUZIEK

A7
Bb7

D
Eb

Zng./Bal

bal bal bal Tik maar, tik maar, tik te - gen de bal bal Tik maar, tik maar, tik te - gen de
 bal bal Stui - ter, stui - ter, stui - ter met de bal bal Stui - ter, maar, tik stui - ter, maar, tik te - gen de
 bal bal Stui - ter, stui - ter, stui - ter met de bal bal Tik maar, maar, tik te - gen de

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

W.bl.

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb.

Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

8 9 10 11 12 13 14 15

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '13. BALLEN MUZIEK'. The score is written for a large ensemble, including vocalists/ball players (Zng./Bal), percussion (P.1-P.4), woodwinds (D.S., W.bl., Blls.), brass (BW, Fl./Ob./Keyb., Rec., S.Sx., A.Sx., B♭ Instr., F Hn., C Tbn.), and a double bass (BW). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures 8 through 15. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with lyrics in Dutch. The lyrics are: 'bal bal bal Tik maar, tik maar, tik te - gen de bal bal Tik maar, tik maar, tik te - gen de'. The instrumental parts are mostly rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the woodwinds and brass. The double bass part (BW) features a simple harmonic accompaniment with colored dots (purple, green, orange) indicating specific notes or techniques.

14. BOOMWHACKER PLEZIER

67

Score in C

Ivo Kouwenhoven



$\text{♩} = 104$ $\text{♪} = \text{♪}^3$

Zang + Boomwhackers

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Triangle

Bells

Met een

2 3 4

F C7

boom - wha - cker, met een boom - wha - cker, met een boom-wha - cker sla je op je hand Of het
hoofd Of je
buik Of het
bil Of je
hand Of is

R.C.

5 6 7 8



14. BOOMWHACKER PLEZIER

F

is de lan - ge slu - rf van een o - li - fant Met een boom - wha - cker, met een boom - wha - cker, met een
zet hem op je o - ren om heel goed te kun - nen ho - ren
is de lan - ge staart van een heel groot paard
zet hem voor je o - gen als een bril bril bril
het een wan - del stok en loop je door het he - le land

9 10 11 12

F7 Bb 1, 2, 3, 4 C7

boom - wha - cker sla je op je schoen En wat kun - nen we nog meer? Zeg, wat kun - nen we nog meer? Ja, wat

Splash

13 14 15 16

15. DE EMMER TROMMELAARS

71

Score in C

Ivo Kouwenhoven



♩ = 104

Tambour-maître: "Trommelaars klaar?"

"Marcheren maar!"

Emmers

Solo Piccolo or Trumpet (no trill)

Snaredrum

Cymbals a2

Bassdrum

2 3 4

A

(de kinderen mogen uiteraard ook marcheren en improviseren)

5 6 7 8

B

9 10 11 12



Dia 31

“Meneer van het vakantiepark, wat gaat Charlie de eekhoorn vanavond in het Muziekheldentheater doen?” “Dat is nog een verrassing, Bas”, zegt de meneer van het vakantiepark nu heel vriendelijk. Als ze weer naar hun tent lopen zegt Viola: “Dat hij bij het marcheren zo streng was, hoorde er natuurlijk bij. Maar hoe hij daarna deed, vond ik veel aardiger hoor.”

Dia 32

’s Middags gaan Bas en Viola voor de laatste keer in de speeltuin spelen en een wandeling maken in het bos. Als ze hebben gegeten, pakken ze de koffers in, vouwen de tent op en laden alvast de auto in. Maar voor ze naar huis gaan, gaan ze nog één keer naar het Muziekheldentheater.

Dia 33

Als het gordijn opengaat, komt de meneer van het vakantiepark het podium op. “Zou hij gaan zingen?”, fluistert Bas. “Stil nou, Bas”, fluistert Viola terug. “Wacht nou maar af. Jij bent ook altijd zo nieuwsgierig.” “Bas en Viola”, zegt de meneer van het vakantiepark. “Zoals jullie weten is Charlie de eekhoorn de muziekheld van ons vakantiepark, omdat hij zoveel van noten houdt. Maar omdat jullie hier heel veel over muziek hebben geleerd, zijn jullie nu ook muziekhelden van dit vakantiepark. En daar hoort natuurlijk een muziekhelden diploma bij.”

(Uitreiking muziekheldendiploma’s)

Dia 34



16. MUZIEKHELDEN



Ivo Kouwenhoven

♩ = 120 ♪ = ♩³

Zang

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Bells

Boomwhackers (ad lib.)

Flute/Oboe/Keyboard (ad lib.)

Soprano Recorder (ad lib.)

Soprano Saxophone (ad lib.)

Alto Saxophone (ad lib.)

B^b Instrument (ad lib.)

F Horn (ad lib.)

C Trombone (ad lib.)

2 3 4



A **F**

Zang
Wij zijn hel - den Mu - ziek - hel - den Wij

P.1
P.2
P.3
P.4

D.S. **C.C.** **R.C.**

Perc. **Beating**

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb.

Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

5 6 7 8

The musical score is for a piece titled '16. MUZIEKHELDEN' on page 75. It features a vocal line and a full instrumental ensemble. The vocal line (Zang) has lyrics: 'Wij zijn hel - den Mu - ziek - hel - den Wij'. The instrumental parts include Piano 1-4 (P.1-P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Bassoon (Blls.), Bassoon/Wind Bass (BW), Flute/Oboe/Keyboard (Fl./Ob./Keyb.), Recorder (Rec.), Saxophone Soprano (S.Sx.), Saxophone Alto (A.Sx.), Trumpet B-flat (B \flat Instr.), French Horn (F Hn.), and Trombone C (C Tbn.). The score is divided into measures 5 through 8. A section marker 'A' and a key signature change to F major are indicated at the beginning. Percussion includes 'C.C.' (Cymbal Crash) and 'R.C.' (Rim Crash) in measure 5, and 'Beating' in measure 6. The BW part has red and green markings. The Fl./Ob./Keyb., Rec., S.Sx., A.Sx., B \flat Instr., F Hn., and C Tbn. parts have rests in measures 5 and 7, and notes in measures 6 and 8.

16. MUZIEKHEDEN

C

Zang
vor - men sa - men een or - kest En wij zijn su - per - best

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.
Cowbell

Blls.

BW

Fl./Ob./
Keyb.

Rec.

S.Sx.

A.Sx.

B \flat Instr.

F Hn.

C Tbn.

9 10 11 12

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal line (Zang) has lyrics: 'vor - men sa - men een or - kest En wij zijn su - per - best'. The instrumental parts include Piano 1-4 (P.1-P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.) with a Cowbell, Bells (Blls.), Bells with Whistles (BW), Flute/Oboe/Keyboard (Fl./Ob./Keyb.), Recorder (Rec.), Saxophone Soprano (S.Sx.), Saxophone Alto (A.Sx.), Trumpet B-flat (B \flat Instr.), French Horn (F Hn.), and Trombone C (C Tbn.). The score spans measures 9 to 12.